

折照 ORITERASU

折り紙の灯り

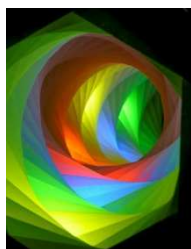
折照

独自の折り方を組み合わせることで、幾何学模様の造形が生み出されます。内側から発光された光は、幾何学的に折られた面にあたり、同時に陰翳をつくり、やわらかいあかりへと変化します。

和紙は、複雑(幾何学)に折り曲げることにより強度が保たれます。提灯や行燈の様に内部に竹ヒゴなどの梁(はり)を入れる必要はありません。紙の彫刻の様な独自のフォルムが形成されます。

折り紙の再現性にも注目し、一部のセードには、「畳める」といった特長を備えています。これは、扇子や、屏風、風呂敷のように使わない時は畳んで収納できるという日本の暮らしに根付いたテクノロジーを継承したものです。

スタイリッシュなデザインのセードを通して漏れるやわらかい光が、心の中まで優しく照らします。



Lighting Designer
Masahiko Aso



Origami Artist
Tomoko Fuse



折り紙作家 布施知子

一枚の紙を角度を変えながら、何度も何度も折り返すことで、独創的な折り紙の造形は生まれます。紙に触れていく中でおもしろい形を見つけだす、人の手と知恵が創り出す究極のアートです。

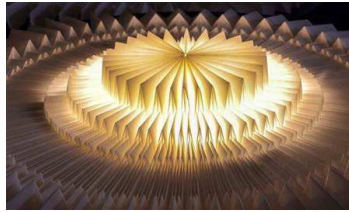
長野県大町市の山中で制作活動が続ける。ユニット折り紙の先駆者。その独創的な作品は海外でも高く評価され、フランス、ドイツ、オーストリアなどで個展を開催。著書は、翻訳本を含めると100冊を超えます。

株式会社AZEX

〒150-0002 渋谷区渋谷1-3-18ヴィラ・モデルナA-905
TEL. 03-3486-1210 FAX.03-3486-1218

MAIL:office@azex-design.jp URL:http://www.azex-design.jp

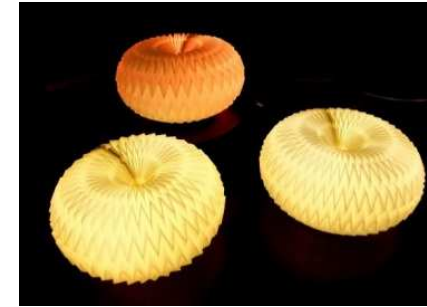
MIRANO DESIGN WEEK 2018
FAURI SALONE



VENTURA CENTRALE

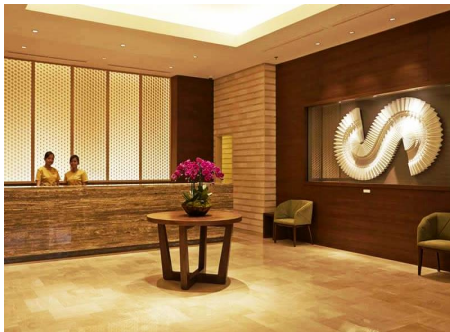


YUSUKE TAGUCHI
MASAHIKO ASO
DENIS GUIDONE
TOMOKO FUSE

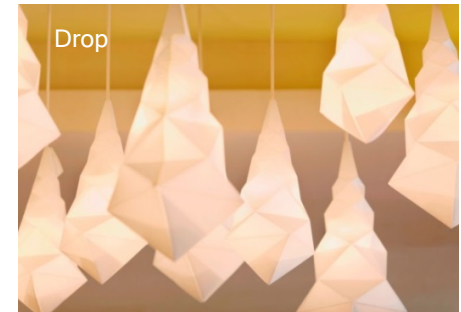


AXIA South Ciarang Hotel ジャカルタ

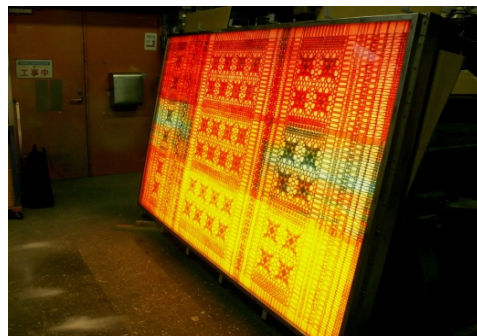
LOBBY



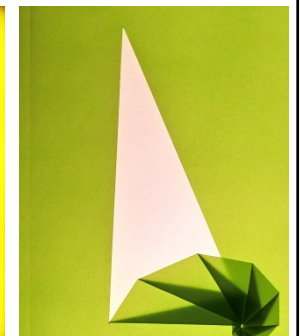
ENTRANCE



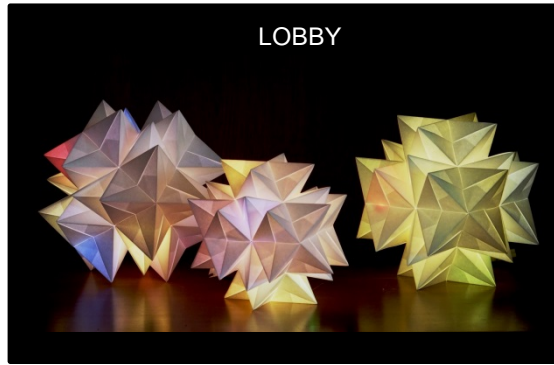
RECEPTION COUNTER



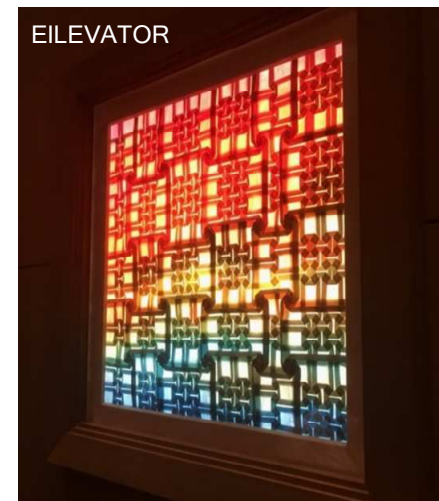
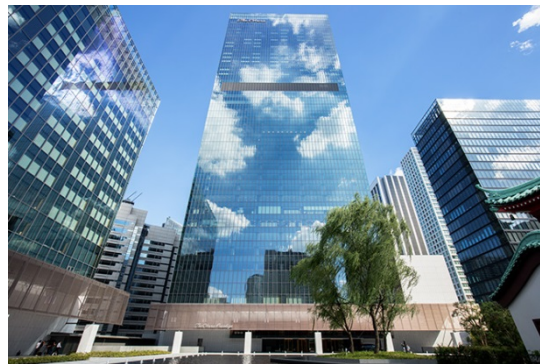
SPA



リーガロイヤルホテル



ホテルオークラ東京



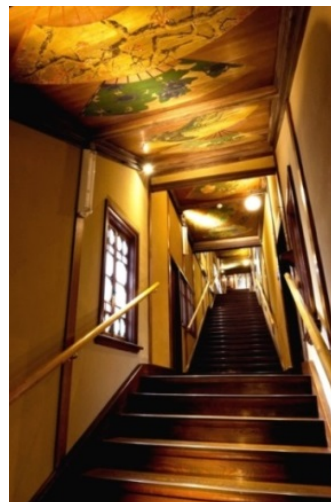
ホテル雅叙園東京

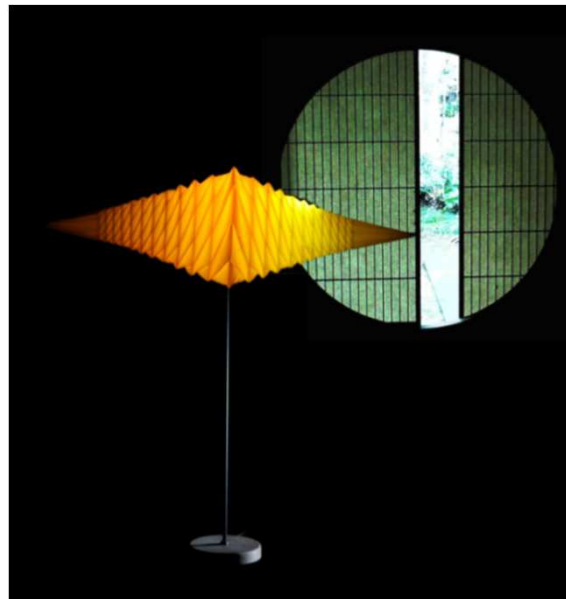
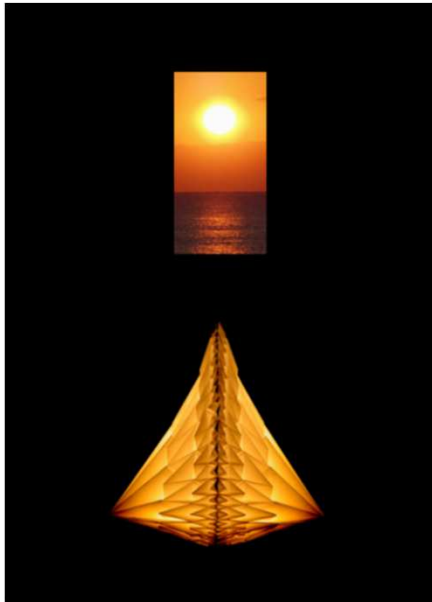
- 和のあかり x 百段階段 -

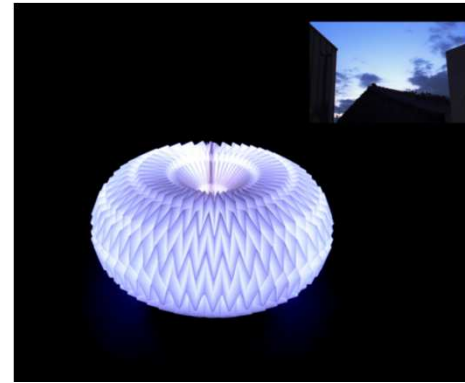
2018
頂上の間



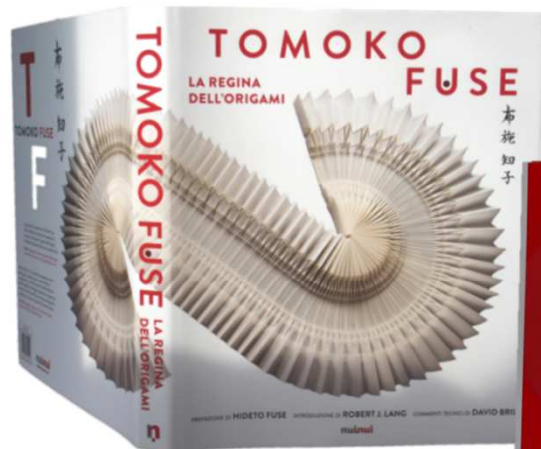
2019
清方の間







イタリアNUINUI社より出版された作品集



かぶら シリーズ

調光 & 調色機能

和紙が織り成すやさしい灯りに包まれた時間を演出

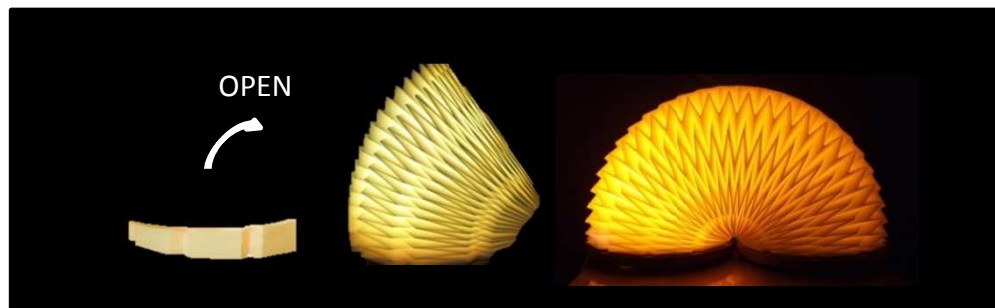
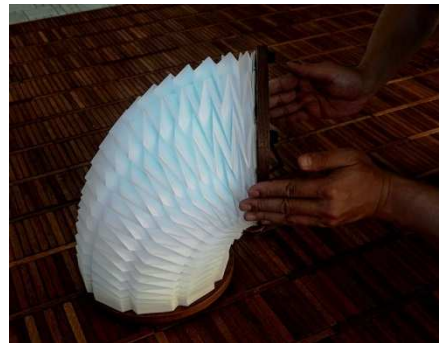


リモコン&コントローラー

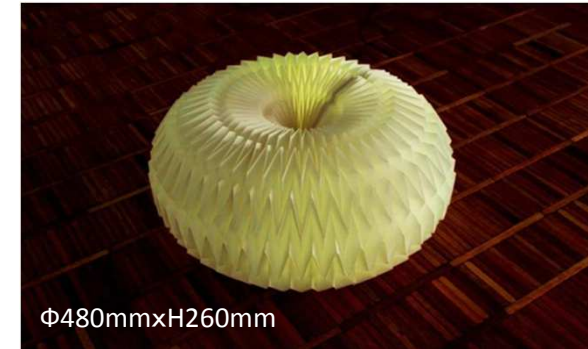
折り紙の技法を応用して、
使わない時はコンパクトに折り畳めるデザインです。

リモコンの遠隔操作により、
調光、調色、ON・OFFの切り替えが可能です。

HALF KABURA

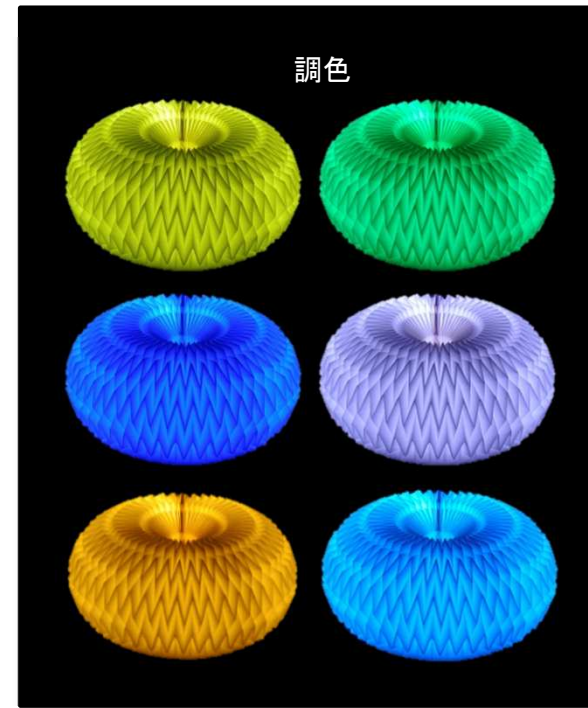


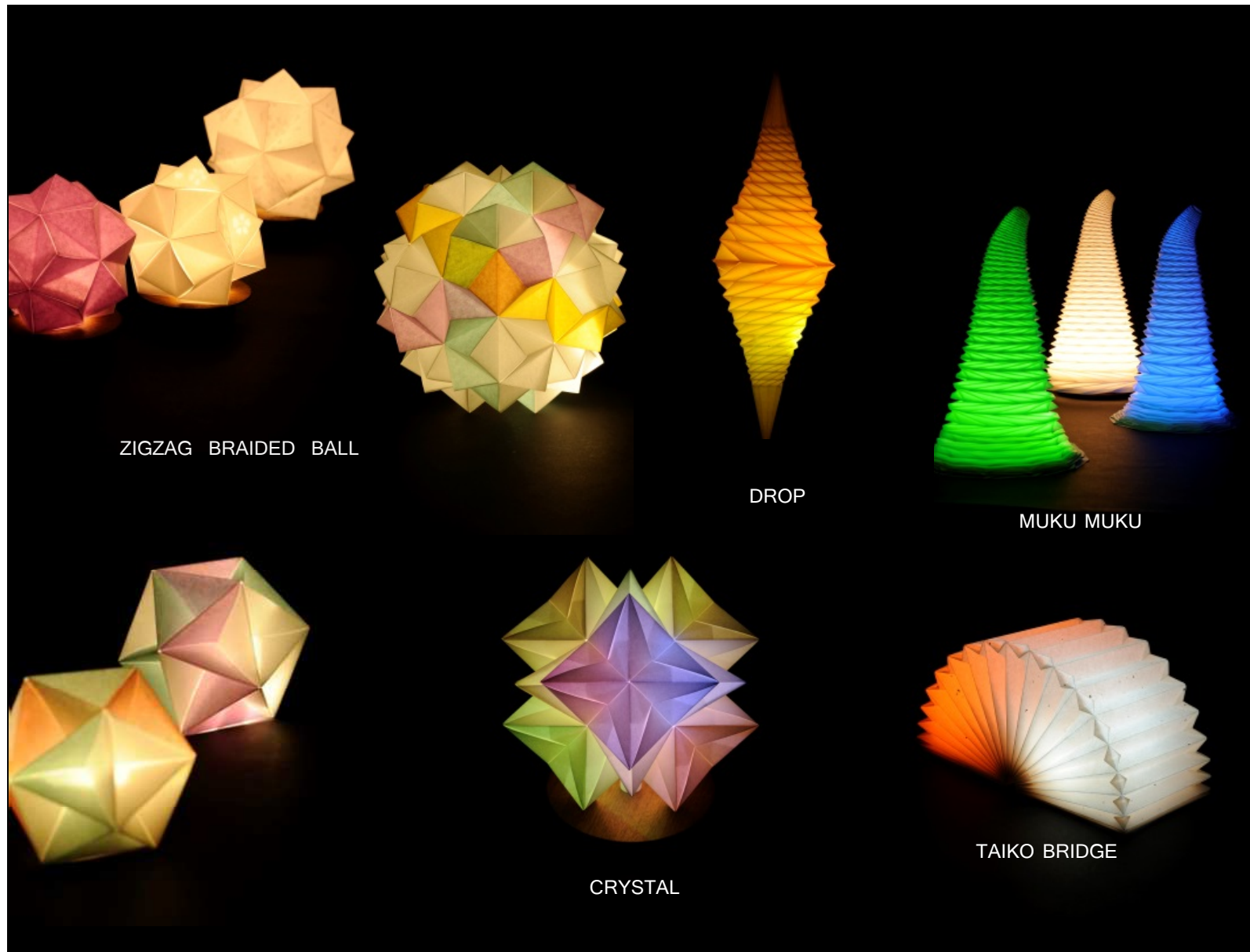
KABURA



Φ480mmxH260mm

調色





ZIGZAG BRAIDED BALL

DROP

MUKU MUKU

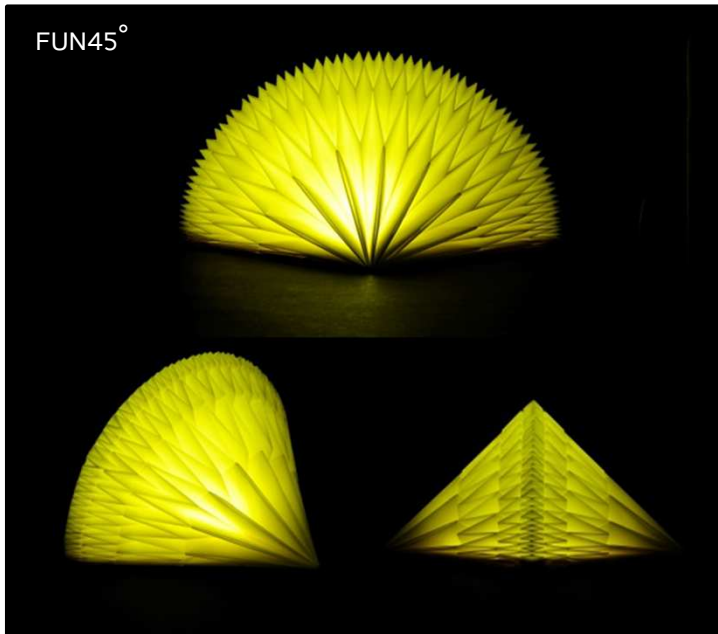
CRYSTAL

TAIKO BRIDGE

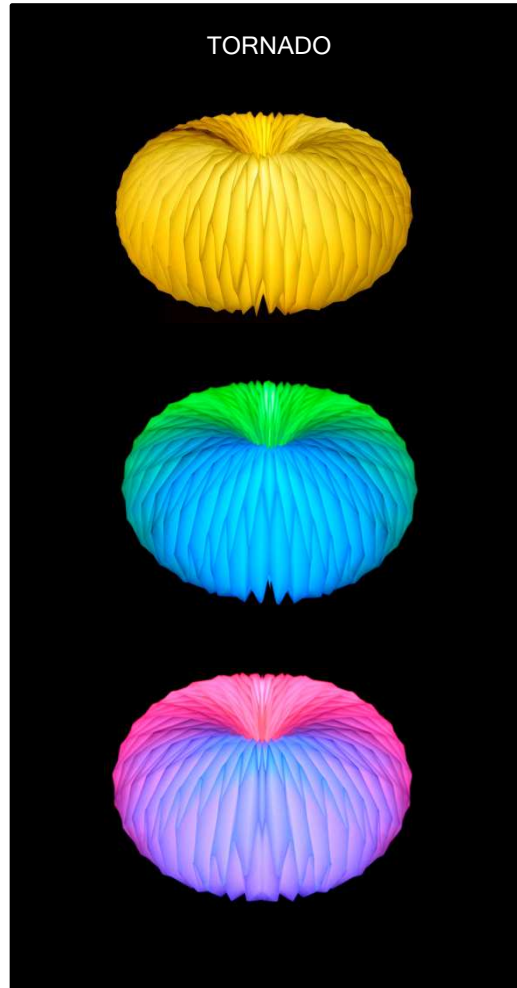
FUN60°



FUN45°



TORNADO



DOME STAR BUBBLE



DOME FLOWER





BALLOON

PAGODA

PYRAMID

BUCKY PILLAR

FOLDABLE LANTERN

TWIST PILLAR